



# Sait Faik'in deniz kokusu Ankara'da

■ Dün prömiyerini yapan “Meraklısı İçin Öyle Bir Hikaye” hakkında oyunun yönetmeni Murat Çıdamlı ile görüştük.

■ Çıdamlı, “Gençlerimizi Sait Faik’le buluşturmak, bozulan çevre şartları ve hızla kirlenen insan ilişkileri karşısında bir çıkış oluşturacaktır” diyor.

GÖRÜŞME:  
SİNEM ERTUĞRUL

**A**nkara Devlet Tiyatrosu'nda 1 Ekim'de prömiyer yapan, Sait Faik Abasıyanık'ın hayatı ve eserlerinden derlenmiş “Meraklısı İçin Öyle Bir Hikaye” adlı oyunu Murat Çıdamlı yönetiyor. 4-13 Ekim tarihleri arasında Stüdyo Sahne'de sahnelenecek oyun; müzik, dans ve görsel efektleriyle genç seyircileri edebiyatla buluşturmayı hedefliyor.

**Bu yıl neden Sait Faik üzerine bir oyun hazırladınız?**

Sait Faik bütün eserlerinin telifini, evini ve mirasını Darüşşafaka Cemiyeti'ne bıraktı. Cemiyet'in 2013 yılında Sait Faik Müze Evi'ni restore ederek kamuya açması ve 2014 yılının usta öykücünün 60. ölüm yıldönümü olması, bizim bu oyunu sahnelememizdeki temel unsurlardır. Oyunu hazırlarken Darüşşafaka Cemiyeti ve Sait Faik Müzesi ile birlikte çalışmalarımız oldu. Arşivlerini bize açarak çok büyük bir konukseverlik gösterdiler. Kendilerine buradan şükranlarımızı iletiriz. Ancak işbirliğimiz sadece bu kadarla sınırlı kalmayacak. Şimdilik sürprizi bozma-



yalım ama, şu kadarını söyleyebilirim ki seyircilerimizden oyuna gelirken yanlarında “gençlerin okumaktan zevk alacağı ve eğitimlerine katkıda bulunabilecek” kitaplar getirmelerini bekliyoruz. Gençlerimizi edebiyatla buluşmanın; bozulan çevre şartları, hızla kirlenen insan ilişkileri ve yozlaşan değerler karşısında bir çıkış oluşturacağı inancındayız.

**Oyunda oldukça etkili bir görsel tasarım ve ilginç bir aktarım dili var...**

Sait Faik'in özel hayatını tüm yönleriyle bilmiyoruz. Belki de bilmememiz gerekiyor. Ancak bu durum, O'nu yorumlarken bir güçlük de oluşturuyor. Önemli olan eserleri ve özgün kişiliği ile geriye bıraktığı yazınsal mirası sahiplenmektir. Yazarın ani çıkışları, mütevazı tavı ve yeteneği oyunun birçok sanat dalına da ev sahipliği yapmasının önünü açan etkenler. Oyunun belli bölümlerinde seyirciyi heyecanlandıran ve merakla bekleten kukla, gölge oyunu, müzik, dans ve görsel efektlerin kullanımı, Sait Faik'i anlatmanın özgün bir yönünü oluşturuyor.

Özellikle sahnede teknoloji kullanımı yoluyla bir enstalasyon oluşturmak ve tiyatromuzun bu alanda çağı yakalaması önemli hedeflerimizden. Üstelik bu teknolojik yapı günümüzün teknoloji artığı, kirli, yapay çevresine ait bir enstalasyon oluşturmada oldukça işimize yarayan bir araç oldu bizim için.

**Oyunda kimlerin emeği geçti?** Görsel efektlerin oluşmasında belgesel filmciliğin, video-art tekniklerinin, tipografik tasarımın ve enstalasyon sunumunun bileşimini yakalamaya çalıştık. Görüntü yönetmenimiz Mustafa Uzman, video-art tasarımcımız Mert Tümer ve kurgucumuz Evrim Öngören oldukça yorucu bir tasarım sürecini tamamladılar. Hareket tasarımı gerçekleştiren Binnaz Dorkip hocamız hem modern dans deneyimi hem de hareket bilgisi ile yolumuza ışık tuttu. Reji asistanlarımız Mine Medya Haktanır ve Özgür Ayıcı bu zorlu yolculukta bizlerle birlikteydi. Işık tasarımı Zeynel Işık'a, dekor tasarımı Seyhan Kırcı'ya, kostüm tasarımı ise Hakan Dünder'a ait. Başarıda en büyük pay ise usta oyuncu Erdiç Doğan'ın. Oyun tek kişilik bir oyun ancak yaklaşık 30 kişilik bir ekip oyundaki görünmez kahramanlar. Bu, sanatsal yaratının nasıl zorlu bir süreç olduğunun göstergesi bence.

Ülkemizde 80'li yıllarda Kerim Afşar tarafından sahnelenen bir “Yaşam Edebiyat” firtınası yaşadık. Daha sonra Savaş

Dinçel'in yazdığı ve Macit Koper rejişi ile sahnelenen “Meraklısı İçin Öyle Bir Hikaye” gönüllerde taht kurdu. Naşit Özcan'da bu oyunu İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda yıllardır başarıyla sahneliyor. Biz elbette bu ustalardan etkilenecek ancak özgün yorumumuzla Ankara seyircisine ulaşmaya çalışacağız. Denizden, martılardan, yosun ve albümin kokularından uzak Ankara'ya bir meltem esintisi getirebilirsek ne mutlu bize.

**ÇİMENLERİ SÖKTÜLER...**

**İzleyiciye söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Usta öykücümüz Sait Faik Abasıyanık söylesin: “Kuşları boğdular, çimenleri söktüler, yollar çamur içinde kaldı... Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gökyüzünde, güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında, toprak anamızı koyu yeşil saçlarını göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama çocuklar, sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Sizin için kötü olacak. Benden hikâyesi...”

Tek kişilik oyun geniş bir ekibin çalışmasıyla sahneleniyor

